
Master 2
Mention Arts, Lettres et Civilisations
Parcours
Littératures, langues,
patrimoines et civilisations
(Co-accréditation Le Mans)
2018-2019

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
ET
MODALITES DE CONTROLE
DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

- Responsable de la formation et de l'option Lettres :** Anne-Rachel Hermetet
(Bureau 6, couloir administration, bâtiment A)
anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr
- Responsable de l'option Allemand :** Andréa Brünig
andrea.brunig@univ-angers.fr
- Responsable de l'option Anglais :** Jacques Sohier (Bureau B 234)
jacques.sohier@univ-angers.fr
- Responsable d l'option Espagnol :** Erich Fisbach (MRGT, Bureau 217)
erich.fisbach@univ-angers.fr
-

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex
Téléphone : 02 41 22 64 21 – Fax : 02 41 22 64 97

Document non contractuel

CONDITIONS D'ADMISSION

OBJECTIFS

Le parcours LLPC de la mention Arts, Lettres et Civilisations est un parcours pluridisciplinaire organisé sur deux ans. Il comporte un tronc commun et quatre options : allemand, anglais, espagnol, lettres. Le parcours LLPC propose une formation à et par la recherche, à forte orientation professionnalisante vers l'ensemble des métiers de la recherche, de la culture et de la communication. Il permet l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à la poursuite d'études doctorales en lettres et en langues et dispense également des enseignements transversaux orientés vers l'organisation et l'administration de la recherche.

COMPÉTENCES A ACQUÉRIR DURANT LA FORMATION :

Compétences disciplinaires :

Manier les concepts de la discipline avec rigueur ;

Réaliser des analyses critiques de documents

Rédiger un article ou un mémoire dans le domaine de spécialité

Présenter et expliciter les travaux de recherche et les avancées scientifiques

Acquérir une culture littéraire ou historique dans le champ linguistique et culturel de spécialité

Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche.

Compétences transversales :

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et raisonnée, en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B2 minimum ; pour les étudiant.e.s de langue, niveau C2 pour leur discipline), dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.

Prendre la parole en public pour défendre un projet ou présenter une communication scientifique.

Rédiger des dossiers d'aide à la prise de décision. Développer une argumentation avec un esprit critique.

Produire des réflexions originales et novatrices ;

Maîtriser des outils bureautiques afin de les utiliser dans un contexte professionnel (traitement de texte, mise en page d'un mémoire, réalisation de poster, connaissance et utilisation des bases de données bibliographiques et documentaires, utilisation des logiciels bibliographiques),

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Exploiter des logiciels d'acquisition et d'analyse de données avec un esprit critique.

Maîtriser l'informatique pour générer des outils de suivi (statistiques,...).

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Conduire une démarche innovante dans une situation complexe.

Compétences professionnelles :

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

S'adapter à son environnement de travail.

Rendre compte de son travail oralement et par le biais d'écrits.

S'adapter à des situations nouvelles ou pluridisciplinaires pour apporter des solutions

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT : sélection sur dossier de candidature

Le Master est ouvert aux étudiants titulaires d'un Master 1 (ou Maîtrise) en LLCER (Anglais, Espagnol, Allemand) ou Lettres. Les étudiants titulaires d'un autre master 1 (ex : LEA), d'un autre diplôme équivalent à la maîtrise ou au Master 1, d'un diplôme étranger équivalent à la maîtrise ou au Master 1 doivent déposer un dossier de demande de validation joint au dossier de candidature.

DÉBOUCHÉS

La finalité première du parcours LLPC est de préparer de futurs doctorants, amenés à se diriger vers les fonctions d'enseignant-chercheur en littérature, langue ou civilisation.

Dans la mesure où sa perspective pluridisciplinaire assure aux étudiants une solide culture générale en lettres et civilisation dans plusieurs champs linguistiques et culturels, le parcours LLPC ouvre également aux métiers de la culture (animation culturelle et patrimoniale) et aux fonctions relevant de l'organisation de la recherche (IGE, par exemple), ainsi qu'aux métiers de la communication et du journalisme, aux métiers du livre, et permet l'accès aux emplois offerts par les collectivités locales et territoriales.

UNITÉS DE RECHERCHE D'APPUI

CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

3L.AM (Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine)

AUTRES PARTENAIRES

CERPECA (Centre d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires sur le Canada)

ALMOREAL (Association loi 1901 de chercheurs hispanistes : Angers, Le Mans, Orléans, Relations Europe-Amérique latine).

ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

COORDONNÉES DU SECRÉTARIAT

Secrétariat Masters Lettres, Langues
Bureau 14, 1^{er} étage Bâtiment A
Tél : 02 41 22 64 26
Fax : 02 41 22 64 19
E-mail : christine.rabouin@univ-angers.fr

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

EMPLOI DU TEMPS

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers

www.univ-angers.fr ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ Page «Emploi du temps» ⇒ chercher dans Groupe index « M2 Littératures, Langues, Patrimoines et Civilisations ».

ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, services administratifs, ...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

La redirection vers une messagerie personnelle est fortement déconseillée.

Mais si vous ne souhaitez pas consulter la messagerie de l'Université d'Angers, vous devez la rediriger vers votre messagerie personnelle. (Processus expliqué sur l'ENT)

ATTENTION :

LA REDIRECTION VERS LES MESSAGERIES

HOTMAIL, SKYPE, MSN, LIVE, OUTLOOK NE FONCTIONNE PAS.

La distribution des messages sur ces messageries est très aléatoire..

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement (informations sur report de cours, changement de salle,...).

PANNEAUX D’AFFICHAGE

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)
- Panneau Absences des enseignants : situé dans le hall

ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

A l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Professeur d'Université, Département de Lettres
e.mathieu@univ-angers.fr

Mme Cabezas Vargas Andréa, MCF, Département d'Espagnol
andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante lors de votre inscription pédagogique !

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Evitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail:

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel »...

→ ne traiter qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relire, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques: contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

SEMESTRE 3

UE 9- BLOC DISCIPLINAIRE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 9 – Bloc disciplinaire	- Langue vivante 2*	50 h 10h		10 h
	- 2 séminaires de 20h au choix sur les 3 proposés : • Le sujet : création et histoire • Héritages et transmissions littéraires • Les lieux dans la littérature et la culture	40 h	20 h	20 h

*Pour les étudiants d'anglais, d'allemand ou d'espagnol, langue 2 au choix, différente de leur langue principale. Pour les étudiants de l'option Lettres, langue vivante 1

• Langue vivante 2

- Allemand : contacter Andréa Brünig (andrea.brunig@univ-angers.fr)
- Anglais : François Hugonnier
- Espagnol : Marie José Garcia
- Italien : contacter Sylvain Dematteis (sylvain.dematteis@univ-angers.fr)
- Pour les autres langues, cours à Anjou Inter-Langues (renseignements auprès du secrétariat pour les conditions particulières).

Descriptif des cours :

• Le sujet : création et histoire 1 et 2, Manuelle Peloille

Sujets collectifs en Espagne de 1808 à nos jours

Le cours est centré sur les différentes manières d'envisager les sujets collectifs au cours de l'histoire contemporaine de l'Espagne, leur apogée et leur déconstruction dans la pensée et en pratique. Ils seront donc envisagés sous plusieurs optiques : nations, classes, acteurs, genre. Une anthologie de textes historiques et littéraires sera fournie en début de cours.

Les étudiants intéressés par ce séminaire devront avoir lu l'ouvrage d'histoire contemporaine de l'Espagne Jordi Canal (et autres), *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours. Politique et société*, Paris, Armand Colin, 2011, ou toute autre synthèse sur cette période.

Bibliographie

Les notions philosophiques, Paris, PUF (en usuel à la bibliothèque)

Alain de Libera, *Archéologie du sujet*, Paris, Vrin, 2007.

Edouard Delruelle, *Les métamorphoses du sujet. L'éthique philosophique de Socrate à Foucault*, Bruxelles, De Boeck, 2004.

Luc Ferry et Alain Renault, *La pensée 68*, plusieurs éditions.

Lalande, *Vocabulaire critique et technique de la philosophie*, Paris, PUF, plusieurs éditions

Artemy Magun, *La révolution négative. Déconstruction du sujet politique*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Dominique Pradelle, *De la déconstruction du sujet transcendantal à la wesensgenealogie*, Paris, PUF, 2013

• Héritages et transmission littéraires 1, Sandra Contamina

A travers la notion de porosité ce séminaire se propose d'explorer de façon panoramique divers phénomènes de transmission du *fait littéraire* entendu distinctement comme élaboration signifiante, comme produit textuel, et comme objet d'étude critique.

Ces trois moments qui font le texte, combinés à diverses manipulations qui amènent à le frotter à des réalités exogènes, par imprégnation et réécriture, sont susceptibles de faire émerger des objets littéraires sensiblement différents. La transtextualité, la réécriture, l'hybridation, la traduction, sont autant de processus littéraires par lesquels œuvre la porosité.

Nous tacherons d'observer le fonctionnement de cette dernière dans la transmission et l'histoire de quelques grands textes de la littérature.

• Héritages et transmission littéraires 2, Blandine Colot

De l'Antiquité à nos jours, à travers plusieurs œuvres ou auteurs « phares » (Cicéron, Virgile, Ovide, Lactance, Augustin...) dont nous pouvons suivre l'influence littéraire sur la longue durée, nous analyserons les notions de tradition, d'autorité mais aussi les formes de conservation, d'adaptation et de transformation des œuvres dans leurs différents contextes de réception. Textes (en traduction française et en latin) fournis.

• **Les lieux dans la littérature et la culture 1, Isabelle Trivisani-Moreau**

Les lieux entre usages, imaginaire et discours

Composante indispensable de toute création littéraire nécessairement située, le lieu peut faire l'objet d'exploitations textuelles très diverses autant que d'approches critiques variées : car si le lieu constitue une donnée essentielle dans certains genres et formes littéraires (récits de voyage et d'exil, promenade, allégorie...), il bénéficie depuis quelques années d'un regain d'intérêt critique nourri par les échanges entre les disciplines. Pour la littérature comme pour la géographie par exemple, le lieu est un terrain commun où peuvent se croiser des méthodes. Du chronotope bakhtinien à l'écocritique contemporaine, le cours s'arrêtera sur ces approches qui font une place à la notion de lieu et observera à travers des extraits comment s'articulent ce que l'on dit des lieux, ce qu'on en rêve et l'expérience que l'on en fait. Quels discours, quels imaginaires, quels usages les textes littéraires développent-ils à propos des lieux ?

Des extraits seront distribués en cours.

Lectures proposées :

-La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

-Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*.

-Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*.

• **Les lieux dans la littérature et la culture 2, François Hugonnier (5h)**

New York et ses représentations (de 1920 à nos jours)

Ce cours explore les représentations de New York dans les arts de 1920 à nos jours, aux prismes du modernisme, du postmodernisme et de l'après 11 septembre 2001. Les mutations artistiques et littéraires sont le reflet d'une architecture complexe, où la construction du sujet passe par l'immigration et la polyphonie (John Dos Passos, *Manhattan Transfer*, 1925), la cartographie et la solitude paradoxale (Paul Auster, *The New York Trilogy*, 1987), l'excès (Don DeLillo, *Cosmopolis*, 2003), la fragmentation et l'absence (Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers*, 2004).

• **Les lieux dans la littérature et la culture 2, Thomas Williams (5h)**

Promeneurs et voyageurs à Londres, 1900-1940

Première ville mondiale jusqu'à ce qu'elle ne soit supplantée par New York dans les années 1920, Londres incarne la modernité au début du XX^e siècle. Ce cours examine une série de tentatives de saisir l'essence de la vie moderne en explorant et en décrivant cet espace urbain. Des reportages de Jack London (*Le Peuple de l'abîme*, 1903), aux œuvres de Virginia Woolf (*Dans les rues de Londres*, 1927, et *La scène londonienne*, 1931-32), les documents analysés permettront d'appréhender l'expérience et l'imaginaire urbains selon de multiples perspectives. Tous les documents sont disponibles en français sur la plateforme moodle.

UE 10- BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'un master bivalent anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 10- Bloc préprofessionnel	Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation anglophone Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation hispanique Option Lettres 1 - Littérature entre fiction et réel 2 - Constructions symboliques, Représentations imaginaires	40h	20h	20h
	Mémoire : problématique et bibliographie	suivi par le directeur de mémoire		

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 1, Emmanuel Vernadakis

Le modernisme dans la nouvelle 1 : James Joyce, Saki, Katherine Mansfield, Elisabeth Bowen, E. M. Forster

Il s'agira d'étudier la nouvelle à travers les principes du modernisme, tels qu'ils se manifestent chez quelques auteurs représentatifs de ce mouvement en Grande Bretagne.

• Littérature anglophone 2, Emmanuel Vernadakis

Le modernisme dans la nouvelle 2 : Sherwood Anderson, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, T. Williams

Il s'agira d'étudier la nouvelle à travers les principes du modernisme tels qu'ils se manifestent chez quelques auteurs représentatifs de ce mouvement aux Etats-Unis.

Bibliographie :

- Butler, Christopher. *Modernism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2010.
- Dubois, Dominique, Laurent Lepaludier et Jacques Sohier (éd.). Actes du colloque *Les Nouvelles de Catherine Mansfield*. Angers : P.U.A., 1998.
- Kaplan, Sydney, Janet. *Katherine Mansfield and the Origin of Modernist Fiction*. London and Ithaca : Cornell University Press, 1991.
- Rose, A. Margaret. *Parody : Ancient, Modern and Post-Modern*. London: C.U.P., 1993
- May, Charles, E. *The Short Story: The reality of Artifice*. New York: Routledge, 2002.
- May, Charles, E. *The New Short Story Theories*, Athens, Ohio University Press, 1994.
- Vernadakis, Emmanuel. « Christening Pagans: Onomastics and Plot in Elizabeth Bowen's " Daffodils," "Her Table Spread" and "Look at All Those Roses" », *The Journal of the Short Story in English*, 34.
- _____. « La traversée du mythe dans 'Look at All Those Roses' d'Elisabeth Bowen », *La Licorne, La nouvelle anglo-saxonne contemporaine, réflexions sur le genre*, Presses Universitaires de Poitiers, (p 113-122).

• Civilisation anglophone 1, Jean-Michel Yvard

Du Puritanisme au non-conformisme : histoire d'une minorité

D'une manière générale, l'historiographie contemporaine s'est intéressée avant tout à des minorités identifiables en termes de race, de culture, d'appartenance géographique ou d'identité générique. Ce cours s'intéressera au cas relativement peu connu, et rarement étudié pour lui-même, des protestants non-conformistes en Grande-Bretagne. Qualifiés de « puritains » puis de « dissidents » et de « non-conformistes », ces protestants qui (tout comme les catholiques) ne se reconnaissaient pas dans l'Eglise anglicane, ont constitué historiquement une minorité qui a d'abord été définie en termes d'appartenance religieuse, bien que celle-ci ait été à la source de discriminations juridiques et sociales durant plus de deux siècles.

Jusqu'à quel point ceux-ci ont-ils constitué une « contre-culture » ? Quel a été leur rôle dans l'histoire de la Grande-Bretagne ? Sont-ils encore identifiables aujourd'hui en termes d'appartenance religieuse ou culturelle ? Telles sont les questions qui seront abordées dans ce cours qui donnera aux étudiants un panorama de l'évolution des Eglises et de la religion en Grande-Bretagne.

Bibliographie :

- Munson, James, *The Nonconformists: In Search of a Lost Culture*. London: SPCK, 1991.
- Sellers, Ian, *Nineteenth Century Nonconformity*. London: Edward Arnold, 1977.
- Smith, Kenneth Hylson, *The Churches in England from Elizabeth I to Elizabeth II*. London: SCM Press Ltd, 1996.
- Watts, Michael, *The Dissenters from the Reformation to the French Revolution*. Oxford: Clarendon Press, 1978.

• Civilisation anglophone 2, Gelareh Yvard

Ecologie et idéologie aux Etats-Unis

Les Américains ont été parmi les premières nations à agir en faveur de la protection de l'environnement, en commençant au 19^{ème} siècle en préservant les beautés naturelles et les paysages, et un siècle plus tard luttant contre les différentes formes de pollution. Bien que la protection de l'environnement soit devenue l'une des questions les plus importantes dans la politique américaine aujourd'hui, il y a beaucoup de mythes associés à l'écologie. Ce cours se propose de présenter les grandes tendances philosophiques, historiques et politiques du débat écologique et leurs enjeux, conduisant à une forme idéologique de l'écologie et de ses interprétations aux Etats-Unis aujourd'hui.

Bibliographie :

- Merchant, Carolyn, ed. *Major Problems in American Environmental History*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing, 2011.
- Yvard-Djahansouz, Gelareh, *Histoire du mouvement écologique américain*. Paris : Ellipses, 2010.

Option Allemand

• Littérature germanophone 1, Milan Vucurovic

Friedrich Schiller – « Les brigands »

Dix ans à peine après « Les souffrances du jeune Werther » (1774) de Goethe, ce sont « Les Brigands » de Schiller qui font sensation. Dès 1785 suite à la parution de cet ouvrage il se constitue un peu partout en Bavière, dans le Wurtemberg et en Saxe des bandes de brigands pour suivre l'exemple douteux de Karl Moor, le chef de la bande. Les premières représentations ont lieu à Mannheim en 1781 devant un public enthousiasmé. Beaucoup plus tard, le 26 août 1792, la France de la Révolution française confère à Schiller la nationalité française pour ses écrits qui selon elle, promouvaient la liberté et l'égalité. En effet, on peut voir « Les brigands » non seulement comme une pièce de théâtre qui appelle à la rébellion contre le système patriarcal (monarchique ?), l'Église et la tradition, mais aussi contre l'injustice de la nature elle-même. La pièce met en scène les deux frères Moor, Karl et Franz, dont la quête de la liberté se termine mal : Franz, le matérialiste, qui se croit tout permis se suicidera et Karl, l'idéaliste, qui prétend se battre pour un monde plus juste, sombrera dans la violence (il commet toutes sortes de crimes) et finit par se rendre à la justice avant de tuer Amalia, sa fiancée. Bien que « Les Brigands » nous dressent un tableau psychologique de deux frères qui agissent pour des motifs surtout personnels et égoïstes, sa lecture nous amènera à une réflexion sur les tensions entre rationalité et sensibilité (problématique très récurrente dans la pensée Schillérienne) ainsi que sur l'ambivalence du concept de liberté dans le sillage de « l'Aufklärung ». Lecture en allemand obligatoire. Référence : Friedrich Schiller : „Die Räuber“, Reclam XL Text und Kontext, Stuttgart 2016. ISBN: 978-3-15-019228-3

• Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)

« Jeux d'identité dans la littérature romantique »

En s'appuyant sur des textes littéraires de référence et des documents iconographiques, ce séminaire explorera les modes de mise en scène et de littérisation de l'auteur dans la littérature romantique allemande. On abordera différents modes de mise en perspective du moi auctorial à travers des œuvres inscrivant délibérément dans leur stratégie littéraire un « je » narrateur-auteur-personnage (Peter Schlemihl de Chamisso, *Der Sandmann* de E.T.A. Hoffmann), ainsi que les phénomènes de co-création dans le contexte du romantisme de Iéna (fragments de l'*Athenäum*) et plus largement les questions de mise en abîme de l'identité présentées dans le conte *Der Blonde Eckbert* de Ludwig Tieck, qui sera mis en relation de manière plus approfondie avec l'œuvre picturale de Caspar David Friedrich.

- Helmut Schanze, *Romantik-Handbuch*. Stuttgart, Kröner, 1994.
- Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*. Stuttgart, Reclam, 1982.
- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann*. Stuttgart, Reclam, 1994
- Ludwig Tieck, *Der blonde Eckbert*. Stuttgart, Reclam, 1987.

• Civilisation des pays germanophones 1, Katell Brestic

Les exilés de langue allemande sous le régime national-socialiste (1933-1945)

Victimes des persécutions du régime national-socialiste, près d'un demi-million d'Allemands et d'Autrichiens furent contraints à l'exil entre 1933 et 1945, en Europe puis outre-mer. Dans une perspective résolument pluridisciplinaire, nous étudierons les modalités de cette migration forcée et les mécanismes de réponse, entre rupture et (re)constructions, mis en place par les exilés. Nous esquisserons une cartographie de l'exil en mettant l'accent sur les destinations « de second choix » et analyserons, dans une démarche réflexive, les pratiques sociales, culturelles et politiques des exilés ainsi que les liens transnationaux tissés dans ce que nous appellerons « l'espace de l'exil ». Nous nous intéresserons ainsi aux productions culturelles, notamment littéraires, des Allemands et Autrichiens exilés, ainsi qu'à la presse germanophone et aux mouvements politiques de l'exil. Nous poserons enfin la question du lien à l'Allemagne et à l'Autriche ainsi que celle de la possibilité du retour. Dans une perspective diachronique, ce séminaire nous donnera en outre la possibilité d'interroger l'actualité des migrations, à l'image de la récente adaptation du roman de l'exil « *Transit* » d'Anna Seghers (1944) par le cinéaste allemand Christian Petzold (*Transit*, 2018).

- Benz, Wolfgang (éd), *Das Exil der kleinen Leute : Alltagserfahrungen deutscher Juden in der Emigration*, München : C.H. Beck, 1991

- Krohn, Claus-Dieter et al. (éds), *Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998
- Seghers, Anna, *Transit*, Berlin : Aufbau-Verlag, 1993 [1944]
- Von zur Mühlen, Patrick, *Fluchtziel Lateinamerika. Die deutsche Emigration 1933-1945. Politische Aktivitäten und soziokulturelle Integration*, Bonn : Verlag Neue Gesellschaft, 1988

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

« **Les réseaux littéraires à Berlin autour de 1800** »

Autour de 1800, Berlin s'est imposé comme un centre culturel et littéraire majeur, attirant auteurs, éditeurs, journalistes, salonnières, et agents littéraires divers. La force de la capitale prussienne a tenu à la rencontre rendue possible, dans un contexte singulier, de catégories sociales jusqu'ici cloisonnées, ainsi qu'à la mobilisation politique contre Napoléon, qui réussit à souder la population dans un patriotisme d'un nouveau genre. Le cadre social, politique et culturel propre au déploiement du romantisme berlinois et de l'idéalisme allemand sera abordé sous l'ensemble de ses facettes et mis en relation avec la production littéraire de l'époque.

- Günther de Bruyn, *Die Zeit der schweren Not. Schicksale aus dem Kulturleben Berlins 1807 bis 1815*. Frankfurt am Main, Fischer, 2010.
- Theodore Ziolkowski, Berlin : Aufstieg einer Kulturmetropole um 1810. Stuttgart, Klett-Cotta, 2002.
- Petra Wilhelmy-Dollinger, *Die Berliner Salons : mit historisch-literarischen Spaziergängen*. Berlin, De Gruyter, 2000.

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 1, Erich Fisbach**

Les nouvelles voix de la littérature bolivienne

Depuis la dernière décennie du siècle dernier, la littérature bolivienne s'est affranchie du régionalisme et du réalisme social pour privilégier le regard subjectif, l'expérimentation. Il ne s'agit dès lors plus de dénoncer l'exploitation des plus faibles, mais de s'intéresser aux désordres dans lesquels sont plongés les individus dans un monde globalisé. Nous nous intéresserons dans ce séminaire à des écrivains représentatifs de ce courant : Edmundo Paz Soldán, Rodrigo Hasbún, Maximiliano Barrientos, Liliana Colanzi.

Ouvrages sur lesquels s'appuiera le séminaire :

- Edmundo Paz Soldán, *Billie Ruth*, Ed. Páginas de espuma, 2012
- Rodrigo Hasbún, *Los días más felices*, Duomo ediciones, 2011.
- Maximiliano Barrientos, *Fotos tuyas cuando empiezas a envejecer*, Editorial Periférica, 2011.
- Liliana Colanzi, *Vacaciones permanentes*, Tropa Editores.

• **Littérature hispanique 2, Catherine Pergoux-Baeza**

La mémoire de la dictature au Chili.

La dictature du Général Pinochet au Chili (1973-1990) a laissé de nombreuses traces dans la société chilienne et le sujet de la mémoire de cette période est très présent dans plusieurs romans et films contemporains.

Nous l'aborderons en particulier au travers du genre policier, avec l'étude du roman *La oscura memoria de las armas* de Ramón Díaz Eterovic.

Lecture obligatoire : Ramón Díaz Eterovic, *La oscura memoria de las armas*, Lom, 2008 (disponible aussi en version numérique)

Lectures conseillées :

- Ramón Díaz Eterovic, *Los siete hijos de Simenón*, Seix Barral, 2001
- Ramón Díaz Eterovic, *Angeles y solitarios*, Txalaparta, 2004

• **Civilisation hispanique 1, Erich Fisbach**

Esclavage et économie de plantation à Cuba (1789 - 1886)

L'esclavage est présent à Cuba depuis le début de la colonisation de l'île. A la fin du XVIIIe siècle il a connu un essor rapide grâce à la libéralisation du commerce négrier entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. La population servile s'est considérablement accrue jusqu'à atteindre plusieurs centaines de milliers d'individus, principalement employés dans la culture du café et de la canne à sucre. Il s'agira ici d'étudier la place de l'esclavage à Cuba dans le cadre du développement de l'économie de plantation.

• **Civilisation hispanique 2, Ricardo Tejada**

Penser l'exil à partir de l'œuvre des exilés républicains espagnols

L'expérience de l'exil n'a pas été pour certains intellectuels et artistes appartenant à l'exil républicain espagnol un sujet en tant que tel, encore moins une question centrale dans leurs productions. Mais il est évident qu'en poésie, la question de l'exil est loin d'être secondaire chez Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, León Felipe ou Tomás Segovia. Il est aussi évident que dans l'essai, l'œuvre de María Zambrano, de Marín Civera, de Francisco Ayala, de Sender, pour ne citer que les plus importantes à ce titre, l'exil façonne la manière dont on pense et devient l'objet d'une longue réflexion. Au cinéma, *En el Balcón vacío*, de Jomí García Ascot, est un film bouleversant sur l'expérience de l'exil. Et il faudra se poser la question sur l'étrange visibilité de l'exil dans certains tableaux de Ramón Gaya. L'exil est une expérience difficile à décrire et facile à simplifier. Il sera question dans ce cours d'étudier d'abord les figures, les symboles et les métaphores qui accompagnent l'exil : le désert, le déracinement, l'air et les vents, l'horizon, etc. Ensuite, nous nous attèlerons à éclaircir les dualités et les oppositions qui régissent le phénomène de l'exil : manque/enrichissement, universalité/particularisme, délire/raison, la ville comme refuge et comme guet-apens, l'apatride/l'intégré, etc. Enfin, nous allons nous concentrer sur la question de la temporalité et de ses dysfonctionnements, question, à nos yeux, capitale, si l'on veut comprendre l'exil.

Bibliographie :

- Civera, Marín, *Rebelión del hombre*, Mediterrani, México, 1948.
- Zambrano, María, « Carta sobre el exilio », *Cuadernos del Congreso para la libertad de la Cultura*, París, 1962.
- Zambrano, María, manuscritos sobre el exilio (M-157, M-515 et M-517).
- García Ascot, Jomí, *En el balcón vacío*, DVD.

Option Lettres

• **Littérature entre fiction et réel 1, Elisabeth Pinto-Mathieu**

Le séminaire envisagera la mise en fiction, dans un roman historique en prose du XV^{ème} siècle, anonyme, *Baudouin de Flandre*, de l'histoire événementielle réelle qui s'est déroulée quelques siècles plus tôt lors des conflits entre Flandre et royaume de France.

L'ouvrage doit être en possession des étudiants pour le premier cours.

Œuvre au programme :

- *Baudouin de Flandre*, collection Lettres gothiques, Le Livre de Poche, 2011.

Pour les étudiants désireux de mieux connaître l'époque historique à laquelle se situe l'action, on peut consulter avec profit :

- BARTHELEMY Dominique : *La Bataille de Bouvines*. Histoire et légendes. Editions Perrin, 2018.

• **Littérature entre fiction et réel 1, Isabelle Trivisani**

Se raconter à travers l'Histoire : l'écriture mémorialiste

Bien avant les *Confessions* de J.-J. Rousseau, il existe à travers différents formats des pratiques d'écriture autobiographique : aux siècles classiques, elles s'illustrent notamment dans le genre des mémoires. À travers différents exemples, on observera la topicalité et la diversité de ces mémoires qui réalisent un dosage toujours renouvelé entre l'ambition de fixer un document susceptible de servir à l'Histoire et l'indication de la part que le mémorialiste-scripteur a prise aux événements qu'il rappelle. De ce double-objectif, souvent concurrent, découle nécessairement la question de la vérité. Des extraits seront distribués au cours des séances.

Lectures proposées :

- Cardinal de Retz, *Mémoires*.
- Mme Du Noyer, *Mémoires*.
- Pierre-Daniel Huet, *Mémoires (Commentarius de rebus ad eum pertinentibus)*

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 1, Carole Auroy**

Fictions de la violence historique

À partir d'œuvres ancrées dans une actualité historique convulsive, on examinera les ressources que le langage symbolique offre à la pensée qui s'approche du point aveugle de la violence. Le séminaire sera centré cette année sur la réécriture romanesque d'un court récit biblique, travaillée par les interrogations que soulève la traversée des séismes du XX^e siècle. On s'intéressera plus particulièrement à l'exploration, par une nouvelle génération d'écrivains dont la formation a été marquée par les philosophies de l'absurde, des ressources de réconciliation à puiser dans la mémoire culturelle. Leurs questionnements seront

éclairés par le développement, dans les sciences humaines, de réflexions sur l'expansion, la régulation et la réparation de la violence.

Œuvre au programme :

- Sylvie Germain, *Tobie des marais* (2000), Paris, Gallimard, coll. Folio, n° 3336.

Éléments de bibliographie :

* Romans

- Laurent Gaudé, *La Mort du roi Tsongor* (2002), LGF, coll. Le Livre de poche, 2006.

- Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur* (2013), LGF, coll. Le Livre de poche, 2014.

* Essais :

- René Girard, *La Violence et le Sacré* (1972), Fayard, coll. Pluriel, 2011.

- Paul Ricœur, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli* (2000), Éd. du Seuil, coll. Points Essais, 2003.

- Boris Cyrulnik et Gérard Jorland (dir.), *Résilience. Connaissances de base*, Odile Jacob, 2012.

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 2, Frédérique Le Nan (5h)**

La construction de l'héroïne ou la figure de la bâtisseuse dans la littérature du XII^{ème} au XV^{ème} siècle.

Au Moyen Âge les créatrices sont assurément poétesses, musiciennes ; mais certaines, ainsi que le texte littéraire et l'iconographie en restituent la trace, prennent les traits de fondatrices ou de bâtisseuses. Aux confins de l'imaginaire, elles construisent, telle Mélusine ; à l'horizon de leur mort prochaine, elles édifient un lieu de prière et laissent leur voix s'élever, comme dans la célèbre chanson de toile, *Bele Doette as fenestres se siet*. Ou encore, soucieuse de rendre aux femmes placées sous le joug d'un discours misogyne la liberté qui leur revient, l'une d'elles, Christine de Pizan, construit au sein de *La Cité des Dames* un espace allégorique propice à l'expression de leurs talents. À tous les niveaux du discours, au prisme de l'énonciation auctoriale et de la voix dans le texte, se déploient du XII^{ème} au XV^{ème} siècle des figures de créatrices, véritables architectes.

Seront étudiés (sur extraits proposés en traduction) différents passages du roman de Mélusine tirés de *Jean d'Arras, Mélusine ou la noble histoire de Lusignan, roman du XIV^e siècle*, par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Librairie générale française, 2003 (Livre de Poche. Lettres gothiques, 4566), le poème anonyme intitulé *Bele Doette as fenestre se siet*, ainsi que le prologue de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan.

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 2, Laurent Gourmelen (5h)**

Mythe, représentations archétypales et construction symbolique de la cité en Grèce ancienne : l'exemple d'Athènes.

A partir de l'exemple précis d'Athènes, on se propose d'étudier la place et le rôle essentiel des mythes et représentations imaginaires archétypales dans la « construction symbolique » d'une cité, de son identité et de ses principes politiques et idéologiques.

Athènes pense l'histoire de ses origines et de ses premiers temps à travers de grands mythes fondateurs qui permettent de raconter une histoire mythique de la cité, faisant succéder différents personnages et événements importants (le règne du roi fondateur et civilisateur Kékrops, la dispute divine entre Athéna et Poséidon, la naissance d'Erichthonios, le règne d'Erechthée, celui de Thésée...). Cette histoire mythique permet de légitimer plusieurs grands principes, parmi lesquels l'autochtonie (les Athéniens sont les enfants de leur propre terre, comme leurs ancêtres mythiques nés de cette même terre) et la protection divine.

Ces grands principes sont également incarnés au travers des symboles de la cité, eux-mêmes fondés sur l'imaginaire mythique : le serpent, la cigale, l'olivier et la chouette, symboles qui permettent d'incarner en même temps la cité dans son ensemble.

Enfin le mythe de l'autochtonie est le fondement même d'un vaste système de pensée politique et idéologique, qui, en faisant apparaître la cité comme une grande famille de citoyens, permet de justifier certaines particularités de la démocratie athénienne (égalité des citoyens entre eux, pouvoir du père et des hommes, exclusion des femmes de la vie politique, exclusion des étrangers, non natifs d'Athènes, de la vie de la cité...).

Lecture conseillée : Nicole Loraux, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Point Seuil, 1984.

SEMESTRE 4

UE 11 - BLOC DISCIPLINAIRE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale /étudiant	CM	TD
UE 11 – Bloc disciplinaire	<ul style="list-style-type: none">• Formes brèves• Littérature globale Assistance à des conférences, colloques, journées d'étude	40 h	20 h	20 h

Descriptif des cours :

• Formes brèves, Emmanuel Vernadakis (7h), Michèle Ryan-Sautour (7h), Cécile Meynard (6h)

L'objectif de ce séminaire est de s'interroger sur la notion de forme brève, en littérature mais aussi éventuellement dans d'autres domaines et formats (audiovisuel, numérique). Des questions génériques pourront être posées, en particulier concernant le rapport entre nouvelle, conte et légende au XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Mais l'on s'interrogera aussi sur les nouvelles pratiques dans l'e-littérature : twitterfiction, forme brève et écriture collaborative...

Lectures conseillées :

Barbey d'Aureville « Le Rideau cramoisi »,

Gustave Flaubert, Trois contes

Marcel Schwob, « Le Roi au masque d'or »

May. E Charles. The New Short Story Theories. Ohio: OUP 1994

Oscar Wilde « Le Prince Heureux », « L'Anniversaire de la petite Princesse ».

Warner, Marina. From the Beast to the Blond. On Fairy Tales and their Tellers. London: Chatto 1994.

Zipes, Jack. Breaking the Magic Spell. Radical Theories of Folk and Fairy Tales. London : Heinemann, 1979.

Zipes, Jack. When Dreams Came True. Classical Fairy Tales and their Tradition. New York-London: Routledge, 1999.

• Littérature globale 1, Anne-Rachel Hermetet

Comment écrire après Fukushima ?

L'accident nucléaire survenu dans la centrale de Fukushima après le tremblement de terre et le tsunami qui frappèrent le Japon le 11 mars 2011 a produit, au Japon comme en Occident, de nombreux récits ou réflexions qui portent témoignage d'une catastrophe aux effets planétaires et des peurs qu'elle révèle ou actualise. Ce sont différentes perceptions d'un risque majeur, confrontées aux discours officiels, industriels ou politiques, qu'on examinera, à la fois dans leur singularité et dans leur valeur paradigmatique, afin de tenter de cerner une poétique du récit pour l'âge nucléaire.

Corpus :

Michael Ferrier, *Fukushima*, récit d'un désastre, Paris, Gallimard, 2012, coll. Folio

Genyū Sōkyū, *La Montagne radieuse* (2013) traduit du japonais par Anne Bayard-Sakai et Corinne

Quentin, Arles, Philippe Picquier, 2015.

Kazuto Tatsuta, *Au cœur de Fukushima T.1 Journal d'un travailleur de la centrale nucléaire 1F*, Kana, 2016.

Yoko Tawada, *Journal des jours tremblants*, traduit de l'allemand par Bernard Banoun et du japonais par Cécile Sakai, Lagrasse, Verdier, 2012 [texte fourni en cours]

Premières indications bibliographiques :

Christian Doumet et Michael Ferrier (dir.), *Penser avec Fukushima*, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2016.

• Littérature globale 2, Erich Fisbach

Jorge Luis Borges, écrivain argentin sans frontières

Jorges Luis Borges, poète, essayiste, nouvelliste argentin né à Buenos Aires en 1899, est sans conteste l'un des écrivains les plus importants du XX^{ème} siècle. Il n'a jamais écrit de roman mais des nouvelles et des contes au travers desquels il a créé quelques-uns des grands mythes littéraires contemporains. Juan José Saer, grand écrivain argentin ayant longtemps résidé en France affirmait que la « modernité de Borges c'était son style ». Nous étudierons la modernité et l'universalisme de cet auteur à travers l'analyse de deux de ses principaux recueils de nouvelles : *Fictions* et *L'Aleph*.

Œuvres sur lesquelles s'appuiera le séminaire :

- Jorge Luis Borges, *Fictions*, Folio.

- Jorge Luis Borges, *L'Aleph*, Gallimard, col. L'imaginaire.

UE 12- BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'un master bivalent anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 12 - Bloc préprofessionnel	Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation anglophone Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation hispanique Option Lettres 1 - Ecritures de l'intime 2 - Patrimoine littéraire et littérature comparée	40h	20h	20h

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 1, Jacques Sohier

La saga familiale dans *The Years* de Virginia Woolf

Gustave Flaubert a pu écrire pour qualifier le premier volume de la célèbre série de l'histoire d'une famille du Second Empire, *Les Rougon-Macquart* de Zola, « C'est un atroce et beau livre ». Toutes proportions gardées, ce jugement contradictoire peut s'appliquer au roman de Virginia Woolf. *The Years* est 'atroce' en raison de sa densité et du foisonnement de détails qui submergent le lecteur et aussi 'beau' parce qu'esthétiquement ce chef-d'œuvre innove dans le genre de la saga familiale qui n'est plus organisée selon les critères du naturalisme, de l'exceptionnel ou de l'ascension et du déclin d'une famille.

De '1880' à 'De nos jours', *The Years* met en scène les membres de la famille Pargiter qui évoluent au gré des événements personnels ou historiques. Les grands thèmes du roman seront analysés. L'Histoire, le temps, la féminité, l'histoire des femmes, les cycles de la vie seront intégrés à une réflexion sur le genre de la saga familiale et sur la sérialisation de l'imaginaire tout en dégagant la spécificité moderniste de l'écriture woolfienne.

Ouvrage obligatoire : Virginia Woolf, *The Years*. Harmondsworth, Penguin Classics, 2002.

Lectures conseillées :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929). London, Grafton Books, 1988.

Virginia Woolf, *Three Guineas* (1938). London, The Hogarth Press, 1986.

Emile Zola, *Le Roman expérimental* (1880). Paris, Flammarion, 2006.

Matthieu Letourneux, *Fiction à la chaîne, Littérature sérielle et culture médiatique*. Paris, Seuil, 2017.

• Littérature anglophone 2, Taïna Tuhkunen

La « poésie confessionnelle » américaine des années 1950 et 1960

La poésie américaine dite « confessionnelle » qui émergea à la fin des années 1950 aux Etats-Unis marqua l'écriture moderniste américaine d'accents nouveaux, souvent extrémistes et polémiques. Les signes de crise (guerres, conflits familiaux, dépressions, etc.) restent visibles, mais tenus à distance par l'écriture. Face aux dislocations d'un monde en mutation, sous des images et mots provocateurs, se lisent maintes remises en question des formes et des normes.

Ce cours propose d'étudier quatre poètes marquants (Robert Lowell, Adrienne Rich, Allen Ginsberg et Sylvia Plath) de la même lignée d'auteurs de l'après-Deuxième Guerre mondiale dont les œuvres expérimentales interrogent les rapports entre autobiographie et poésie, histoire individuelle et Histoire collective, l'écriture et la politique.

Un fascicule de poèmes et de textes critiques sera mis à la disposition des étudiants dès le premier cours. D'autres documents, y compris iconographiques, extraits de films et de documentaires seront téléchargeables depuis l'espace Moodle créé pour ce cours.

Bibliographie indicative:

- Allan Ginsberg, *Selected Poems: 1947-1995*, Penguin Classics, (2001) 1995.
- Robert Lowell, *Life Studies*, Faber & Faber, 2001 (1959).
- Sylvia Plath, *Ariel*, Faber & Faber, 1965.
- Adrienne Rich, *The Fact of a Doorframe: Poems 1950-2001*, W. W. Norton & Company, 2003.

• **Civilisation anglophone 1, Jean-Michel Yvard**

Modernité et Sécularisation en Grande-Bretagne du XVII^e siècle à nos jours.

Après quelques considérations théoriques sur la notion de sécularisation, ce cours voudrait analyser les modalités du processus de « sortie de la religion » à partir d'exemples empruntés prioritairement au domaine anglophone et, surtout, britannique. On se concentrera essentiellement sur l'irruption du doute à l'époque moderne et sur le développement de courants de pensée tels que le déisme, l'agnosticisme et l'athéisme afin d'en étudier l'impact à l'époque mais aussi de nos jours, en lien avec une interrogation centrée sur les notions de résurgence mais aussi de réaménagement structurel. On s'efforcera de mettre en évidence la spécificité de la Grande-Bretagne en la matière, non sans opérer quelques comparaisons avec les domaines francophone, germanophone et américain.

Bibliographie :

- Berman, David. *A History of Atheism in Britain: From Hobbes to Russell*. London and New York, Routledge, 1988.
- Lightman, Bernard. *The Origins of Agnosticism: Victorian unbelief and the limits of Knowledge*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1987.
- Porter, Roy. *The Enlightenment*, London, Palgrave, 2001
- Vitoux, Pierre *Histoire des Idées en Grande-Bretagne*. Paris, Armand Colin, 1969.
- Yvard, Jean-Michel « Agnosticisme, scepticisme épistémologique et « voie négative » en Grande-Bretagne au XIX^e siècle », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée 2012, No. 76, 45-67.

• **Civilisation anglophone 2, Gelareh Yvard**

Héritage, continuité ou rupture : Justice environnementale dans la société et politique américaine

Dans ce séminaire, on analysera le mouvement pour la justice environnementale aux Etats-Unis. On commencera par l'historique du concept, ensuite ses divergences et convergences avec les autres mouvements écologiques, et son impact social, médiatique, politique et économique dans la société américaine. Une bibliographie sera proposée au début du cours.

Option Allemand

• **Littérature germanophone 1, Andréa Brünig**

La rencontre avec l'autre : Entre conformisme et audace, le regard des romancières en Allemagne autour de 1800

L'histoire littéraire ne retient souvent que les œuvres des auteurs masculins. Pourtant, nombreuses sont les femmes qui écrivent des romans en Allemagne dans la deuxième moitié du 18^{ème} siècle et au début du 19^{ème} siècle. Elles se saisissent de ce qui est pour elles un nouvel espace d'expression ; elles y interrogent le féminin et le masculin dans la société, y apportent une part de leur rêve, et parfois même tentent d'infléchir un monde qui les cantonne à la passivité. La rencontre avec l'autre et la conception de l'amour sont au centre de leur écriture ; et certaines esquissent dans cet écrin les ruptures avec les conventions.

Lecture obligatoire d'un roman au choix avant le début du cours (romans disponibles sur : « gutenberg.spiegel.de » ou « zeno.org »)

Sophie von La Roche : *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*, 1771

Charlotte von Ahlefeld : *Marie Müller*, 1799

Dorothea Schlegel : *Florentin*, 1801

Auguste Fischer : *Die Honigmonathe*, 1802

Sophie Mereau : *Amanda und Eduard*, 1803

Charlotte von Ahlefeld, *Erna*, 1820

Bibliographie

HOOCK-DEMARLE, Marie-Claire : *La Rage d'écrire. Femmes-écrivains en Allemagne de 1790-1815*. Aix-en-Provence, Alinea, 1990.

REID, Martine : *Des femmes en littérature*, Belin, 2010.

WIEDEMANN Kerstin/Müller-Adams, Elisa (Hrsg.) : *Wege aus der Marginalisierung. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914.* Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2013.

• **Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

« **Le poète dans la modernité naissante** »

Pour se plonger dans les créations littéraires et artistiques de la fin du XI^{ème} et du début du XX^{ème} siècle dans l'espace germanophone, ce cours s'articulera autour de deux œuvres : *Der Rosenkavalier* de Hugo von Hofmannsthal et *Die Briefe an einen jungen Dichter* de Rainer Maria Rilke. Le texte de Hofmannsthal mis en musique par Strauss permettra d'aborder par l'opéra les modes d'échange entre les arts. On lira notamment des critiques des premières mises en scène pour mieux comprendre l'originalité de cette collaboration. Le texte de Rilke, pour sa part, permettra d'aborder la position singulière du poète dans l'Europe du tournant du siècle, et ainsi de revenir sur les textes romantiques étudiés au premier semestre en mettant en lumière leur longue réception. Enfin, la collaboration de Rilke et du sculpteur Auguste Rodin permettra d'aborder par la plastique la complémentarité entre les arts.

• **Civilisation des pays germanophones 1, Milan Vucurovic**

Karl Marx

Karl Marx a considérablement marqué les esprits de son époque. Le marxisme, sous ses différentes formes, a eu un impact énorme sur la pensée du 20^{ème} siècle. Cependant, depuis la chute du Mur de Berlin et l'effondrement de l'Union soviétique, il eut été possible de croire que l'Histoire aurait largement démenti la pertinence de sa philosophie : le libéralisme et le capitalisme avaient manifestement gagné la grande bataille idéologique. Les dictatures du bloc de l'Est se réclamant de Marx, les crimes contre l'humanité commis au nom du communisme disqualifiaient également celui qui est souvent appelé « le père du communisme ». Et pourtant, Marx n'est toujours pas mort. Il suffit de jeter un œil sur les nombreuses publications récentes relatives à sa vie et son œuvre pour en faire le constat. Au lieu d'enterrer toute une philosophie et d'incriminer Marx des horreurs des régimes communistes ou de retomber dans les pièges d'un marxisme orthodoxe, simpliste, radical et sans esprit critique, ce cours s'efforcera de montrer que la philosophie de Marx nous permet d'adopter un regard lucide sur le monde capitaliste. Alors qu'il nous promet épanouissement, liberté et satisfaction de nos besoins à chaque instant, le monde capitaliste nous berce, nous manipule, nous chosifiant et nous empêchant de voir la violence et l'inhumanité du monde dans lequel nous vivons. Ce cours sera donc consacré à Marx et non au marxisme et nous étudierons de près sa démarche philosophique qui vise d'abord à remettre la philosophie sur ses pieds et à comprendre le monde d'un point de vue résolument matérialiste. Profondément marqué par la misère sociale du 19^e siècle engendrée par la révolution industrielle ainsi que par un capitalisme déchainé, Marx rédige, avec la participation de son ami Friedrich Engels, le « Manifeste du Parti communiste », publié en 1848, et publie 19 ans plus tard le premier tome du *Capital*. La critique du système économique capitaliste nous renverra au cœur de la pensée de Marx, et c'est à partir du concept de l'aliénation de l'homme que nous aborderons au fur et à mesure les notions-clés de sa philosophie. Ce cours se déroulera en allemand.

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

« **L'espace germanophone à l'aube de la première guerre mondiale : mouvements sociaux et intellectuels** »

L'Europe du tournant du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle voit l'avènement des grands mouvements qui feront le nouveau siècle, confrontés encore à l'ordre du siècle passé. Dans ce cours, on abordera les mouvements féministes, socialistes et pacifistes et les structures socio-politiques qui ont permis (et/ou freiné) leur émergence et déterminé leur développement initial dans l'espace germanophone. On s'attachera à comprendre les modes de diffusion des idées (journaux, périodiques, salons) et le climat social et politique des années 1890-1910 de manière générale, en revenant cependant plus en détail sur le contexte artistique et savant viennois.

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 1, Aurora Delgado**

Description et fiction : Ecrire le paysage, un exercice poétique

Texte de référence :

Camilo José Cela, *Viaje a la Alcarria* (1948), Madrid, Espasa Calpe, 2002

Nous nous intéresserons à la poétique de la description en prenant appui sur un texte que Camilo José Cela rédigea à partir de notes prises au cours d'un voyage qu'il effectua pendant l'été 1946 dans la région de la Alcarria, en Espagne. Il s'agira d'étudier l'écriture descriptive à l'œuvre dans ce récit de voyage,

« un libro de andar y ver », dit son auteur, et de souligner la place du littéraire dans ce mode spécifique de représentation du réel.

Bibliographie :

Geneviève Champeau, *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*, Biblioteca de la Casa de Velázquez, Madrid, 1995

• **Littérature hispanique 2, Fernand Copello (fernand.copello@univ-lemans.fr)**

La fable en Espagne au XVII^e siècle. Textes, paratextes et traces

Genre classique, la fable ésoopique est un canevas sur lequel chaque auteur vient broder une nouvelle version d'une histoire déjà connue. Genre pluriel, car il est intégré par des parties diverses (l'exemple, la morale, l'illustration), la fable est pour certains l'équivalent d'un emblème.

Il sera question, dans ce séminaire, d'étudier le renouvellement du genre dans l'Espagne du XVII^e siècle : d'une part, à travers l'étude du grand livre de fables de la période (*le Fabulario* de Sebastián Mey), puis à travers les traces de la fable chez des auteurs comme Cervantès, Lope de Vega et Quevedo.

Bibliographie :

- Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Edición, introducción y notas de Luis Andrés Murillo, Madrid: Catalia, 1986.

- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, Edición de Harry Sieber, Madrid: Cátedra, 2003.

- Ésope, *Fables*, Édition bilingue. Traduction et notes de Daniel Loayza, Paris : Flammarion, 1995.

- La Fontaine, *Fables*, Édition établie, présentée et annotée par Marc Fumaroli, Paris : La Pochothèque/Le livre de poche, 2000.

- Mey, Sebastián, *Fabulario*, Texte établi et présenté par Fernando Copello, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017.

- Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, Edición de Domingo Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2005.

- Vega, Lope de, *La Gatomaquia*, Edición de Celina Sabor de Cortazar, Madrid: Castalia, 1982.

• **Civilisation hispanique 1, Manuelle Peloille**

La modernisation de l'Espagne 1898-1936

Cet enseignement envisage les aspects économiques, sociaux, politiques et culturels de la période de mutations qui suivit la perte des dernières colonies espagnoles, jusqu'à la veille de la Guerre civile. On s'intéressera notamment aux enjeux des conflits entre les différents protagonistes de l'histoire : corps constitués, organisations populaires, nations et nationalités.

Les étudiants seront invités à travailler sur des documents de première main (textes, images)

Bibliographie impérative :

AAVV, *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996.

Casanova, Julián ; Gil Andrés, Carlos, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelone, Ariel, 2012.

García Delgado, José Luis, *La modernización económica en la España de Alfonso XIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

Juliá, Santos ; García Delgado, José Luis ; Jiménez, Juan Carlos y Fusi, Juan Pablo, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

• **Civilisation hispanique 2, Caroline Cunill (cunillcaroline@gmail.com)**

De la Castille au Nouveau Monde : transferts et adaptations des modèles légaux espagnols en Amérique, XVI^e-XVII^e siècles

Ce cours analysera les concepts juridiques que les Espagnols utilisèrent pour construire leur Empire américain. Il s'agit donc d'étudier le fonctionnement politique de la péninsule ibérique à la veille de la conquête pour comprendre comment les théories et les pratiques légales hispaniques furent transférées et adaptées dans le Nouveau Monde. En effet, les modèles juridiques furent soumis à un travail conscient d'adaptation aux réalités et aux particularités américaines. Une attention particulière sera portée à l'intégration des populations autochtones à la société et au système politique de l'Empire hispanique. D'autre part, on étudiera comment fut traitée la question des distances qui séparaient la métropole des territoires américains et qui pouvaient, de ce fait, constituer un obstacle au bon gouvernement d'un empire aux dimensions globales.

Bibliographie :

- Brendecke, Arndt, *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

- Benton, Laura and Richard J. Ross, *Legal Pluralism and Empires, 1500-1850*. New York and London: New York University Press, 2013.

- Cunill, Caroline, "El indio miserable: nacimiento de la teoría legal en la América colonial del siglo XVI", *Cuadernos Intercambio*, vol. 8 (2011), disponible en <https://univ-lemans.academia.edu/CarolineCUNILL>
- Duve, Thomas, "Entanglements in Legal History: Introductory Remarks", en Thomas Duve (ed.), *Entanglements in Legal History: Conceptual Approaches*. Max Planck Institute for European Legal History, Frankfurt, 2014, pp. 3-27. URL: <http://global.rg.mpg.de>.
- Garavaglia, Juan et Jean-Frédéric Schaub (eds.), *Lois, justice, coutume. Amérique et Europe Latines (16-19^{ème} siècles)*. Paris: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2005.

Option Lettres

• Ecritures de l'intime, Cécile Meynard (20h)

Roman et autobiographie

Le cours mettra en évidence l'émergence de la notion d'intime dans la littérature et étudiera les effets de ce phénomène dans les écrits autobiographiques, et dans le genre romanesque en particulier. Un poly sera fourni en début de semestre.

• Patrimoine littéraire et littérature générale 1, Cécile Meynard

Critique Génétique

Il s'agit d'initier les étudiants à un type de critique relativement récent, qui vise à comprendre la genèse de la création littéraire. Il s'agira d'un cours général accompagné d'exemples pratiques. La bibliothèque universitaire d'Angers possédant des manuscrits originaux d'écrivains, des exercices seront consacrés à l'étude du dossier génétique de *Mon évasion* de Benoîte Groult.

• Patrimoine littéraire et littérature générale 2, Anne-Rachel Hermetet

Postérités de *Don Quichotte*

Le roman de Cervantes a connu dès sa parution un immense succès qu'attestent les nombreuses traductions dont il a fait l'objet. Au cours des siècles, les lectures se sont succédé, proposant diverses interprétations du roman et de son héros. Après une mise en perspective historique, le séminaire portera sur les réceptions contemporaines de *Don Quichotte*.

Corpus :

Cervantes, *Don Quichotte*, traduit de l'espagnol par Aline Schulman, coll. Points-Seuil

Les textes contemporains (Borges, Kafka, Kundera...) seront fournis au début du cours.

UE 13 - MÉMOIRE

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
UE 13 – Mémoire	Mémoire de 60 pages minimum (Note plancher 10/20)	115 h	

* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

Engagement de non plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>

Direction des mémoires

Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs

Il est recommandé à l'étudiant de prendre contact, dès la rentrée, avec un directeur de mémoire potentiel, pour lui exposer son idée de sujet.

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

Etudes anglophones

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Linda COLLINGE-GERMAIN	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Cinéma Nouvelle
François HUGONNIER	Littérature américaine XX ^{ème} et XXI ^{ème}
Mylène LACROIX	Littérature britannique des XVI ^e et XVII ^e siècles Théâtre élisabéthain Traductologie
Marc JEANNIN	Phonétique Phonologie Relations langage/musique Oralité
Nathalie MERRIEN	Littérature et civilisation de l'Inde britannique Littérature postcoloniale
Michelle RYAN-SAUTOUR	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Littérature de jeunesse Théorie littéraire
Jacques SOHIER	Littérature britannique (XX ^{ème} siècle)
Taina TUHKUNEN	Littérature et cinéma nord-américains Adaptation filmique des récits anglo-américains Etudes sudistes (<i>Southern studies</i>) Etudes de genre (<i>Gender studies</i>)
Emmanuel VERNADAKIS	Littérature et mythes Littérature et tourisme Littérature britannique XIX ^{ème} et XX ^{ème} Littérature américaine XIX ^{ème} Littérature juive-américaine Théâtre britannique et américain Nouvelle
Gelareh DJAHANSOUZ-YVARD	Civilisation des Etats-Unis (19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles) Ecologie et écologisme Politique et environnement aux Etats-Unis
Jean-Michel YVARD	Histoire des Idées Civilisation britannique Etudes victoriennes
Thomas WILLIAMS	Civilisation britannique XX ^{ème}

Etudes germaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa BRÜNIG	Littérature et civilisation allemande (XVIII ^e -XXI ^e) Femmes-écrivains et leurs œuvres.
Katell BRESTIC	Histoire et civilisation allemandes (XIX ^e -XX ^e) Études juives Histoire des migrations

Département Lettres et Sciences du langage

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Luce ALBERT	Littérature française et latine du XVI ^{ème} siècle. Rhétorique. Histoire des idées, polémiques religieuses Réforme, Calvin, libertins spirituels. Prose et poésie polémiques.
Carole AUROY	Littérature des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles Littérature et philosophie
Pauline BRULEY	Langue et style XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle (stylistique, rhétorique, histoire des modèles de style) Prose d'idées, spiritualité.
Jean François BIANCO	Littérature du XVIII ^{ème} siècle. <i>L'Encyclopédie</i> . Le théâtre à l'époque des Lumières. Grammaire et stylistique.
Blandine COLOT	Littérature de l'Antiquité latine tardive (fin 2 ^e siècle-V ^e siècle ap. J-C) Antiquité tardive et chrétienne : paganisme et christianisme en contact, évolutions religieuses. Linguistique latine, rhétorique et philosophie à Rome. Lactance (Firminus Caelius Lactantius, 250-325) et ses référents culturels et religieux (Cicéron ; apologistes chrétiens).
Emmanuelle DUFOULEUR	Littérature de l'Antiquité latine classique (1 ^{er} siècle av. J.-C. - 2 ^{ème} siècle ap.). Les genres littéraires latins (épopée, élégie, etc.). Histoire des idées à Rome. La mémoire et l'oubli : formes et enjeux dans l'Antiquité. Virgile (<i>Enéide</i>), postérité et réception virgiliennes à travers les âges. Auguste et son siècle (société, culture, littérature, réception politique).
Laurent GOURMELEN	Langue, littérature et civilisation grecques. Mythologie
Bertrand GUEST	Littérature comparée : littérature et savoirs (sciences naturelles, sciences humaines). Formes de l'essai, textes savants et prose d'idées (XIX-XXI ^e s.). Littérature et écologie, questions d'espaces, récits de voyage. Littérature, histoire des idées et politique (romantisme révolutionnaire, anarchisme, socialisme).

Anne-Rachel HERMETET	Littérature comparée : Etudes de réception et de traduction. Revues littéraires. Roman européen fin XIX ^{ème} , XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles. Littérature et écologie.
Frédérique LE NAN	Poésie, chanson de geste, et roman du XII ^{ème} au XIV ^{ème} s. Edition de textes français du Moyen Âge. Ancien français
Elisabeth PINTO-MATHIEU e.mathieu@univ-angers.fr	Histoire des idées au Moyen Age, littérature religieuse (hagiographie), romans historiques, théâtre, édition de textes médiévaux français et latins.
Hervé MENU	Littératures des XX ^e et XXI ^e siècles. Poésie et philosophie, expression du sacré dans la littérature contemporaine.
Cécile MEYNARD	Littérature XIX ^e siècle (en particulier Stendhal, la période romantique, le roman au XIX ^e siècle) Ecritures du moi (journal autobiographie, correspondance) Génétiq ue des textes, édition critique, édition électronique
Isabelle TRIVISANI-MOREAU	Littérature des siècles classiques. Écriture narrative : romans, mémoires. L'espace dans la littérature et dans les arts Littérature de jeunesse.

Etudes hispaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa CABEZAS VARGAS	Cinéma et civilisation d'Amérique latine Cultural studies Gender studies
Maria-Dolores CHEVALLIER	Littérature et civilisation du Siècle d'Or – Linguistique
Sandra CONTAMINA	Littérature du Siècle d'Or – Linguistique
Aurora DELGADO	Littérature de l'Espagne contemporaine
Erich FISBACH	Littérature et civilisation latino-américaines
Hélène GOUJAT	Civilisation latino-américaine
Manuelle PELOILLE	Civilisation espagnole contemporaine, Histoire Politique Vocabulaire
Catherine PERGOUX- BAEZA	Littérature latino-américaine

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécifique d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

A titre transitoire si l'étudiant est en première année de master en 2016/2017 et qu'il est admis à redoubler en 2017/2018, son admission en 2^e année de master à la rentrée 2018 sera soumise à une procédure de sélection.

Modes de contrôle

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

Validation – capitalisation – compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

- Un élément constitutif d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire à l'autre.

Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisés dans le règlement propre à chaque formation.

- Une unité d'enseignement est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

- Un semestre est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. A défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère 30 crédits européens.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

- Une année (M1 ou M2) est validée dès la 1^{ère} session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1^{ère} session.

Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la **note plancher définie (mémoire note minimum : 10/20 pour l'obtention du diplôme de Master)**, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;

- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
 - la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;
- L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux UE (Unités d'enseignement) et aux EC (Eléments constitutifs).

SESSIONS

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule pour les deux semestres à la fin du second semestre en juin et juillet.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (Il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accrédités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

Jury

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

A la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Mentions de réussite

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

Absence

Le traitement de l'absence aux épreuves de contrôle de connaissances est défini dans la charte des examens.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITE D'ANGERS

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

CC : contrôle continu

Ecrit ou oral : Examen terminal

SEMESTRE 3

UE9- BLOC DISCIPLINAIRE (COEF : 6 / ECTS : 14)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Langue vivante 2* : - Allemand Andréa Brünig - Anglais François Hugonnier - Espagnol Marie-José Garcia - Italien Sylvain Dematteis - Autre langue : Anjou Inter Langues	1	2	CC	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h
2 Séminaires de 20h au choix sur les 3 proposés • Le sujet : création et histoire M Peloille – M Peloille • Héritages et transmissions littéraires S Contamina – B Colot • Les lieux dans la littérature et la culture I Trivisani – F Hugonnier/T Williams	4	12	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h

* langue seconde, différente de la langue de spécialité de l'étudiant * pour le parcours Lettres, langue vivante 1

UE 10 –BLOC PRÉPROFESSIONNEL (COEF : 8 / ECTS : 16)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h Option Anglais 1- Littérature anglophone E Vernadakis – E Vernadakis 2- Civilisation anglophone JM Yvard – G Yvard Option Allemand 1- Littérature germanophone M Vucurovic – A Baillot 2- Civilisation des pays germanophones K Brestic – A Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique E Fisbach – C Pergoux 2- Civilisation hispanique E Fisbach – R Tejada Option Lettres 1- Littérature entre fiction et réel E Pinto-Mathieu – I Trivisani 2- Constructions symboliques - représentations imaginaires C Auroy – F Le Nan/L Gourmelen	6	14	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
Mémoire : problématique et bibliographie	-	2	Validation par le directeur du mémoire		Validation par le directeur du mémoire	

SEMESTRE 4

UE 11 – BLOC DISCIPLINAIRE (COEF : 4 / ECTS : 7)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h 1- Formes brèves - Emmanuel Vernadakis - Michèle Ryan-Sautour - Cécile Meynard 2- Littérature globale - Anne-Rachel Hermetet - Erich Fisbach	6	6	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h
Assistance aux colloques, journées d'étude		1	Validation avec justificatif		Validation avec justificatif	

UE 12 – BLOC PRÉPROFESSIONNEL (COEF : 4 / ECTS : 8)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h Option Anglais 1- Littérature anglophone J Sohier – T Tuhkunen 2- Civilisation anglophone JM Yvard – G Yvard Option Allemand 1- Littérature germanophone A Brüning – A Baillot 2- Civilisation des pays germanophones M Vucurovic – A Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique A Delgado – F Copello 2- Civilisation hispanique M Peloille – C Cunill Option Lettres 1- Ecritures de l'intime C Meynard - C Meynard 2- Patrimoine littéraire et littérature générale C Meynard - AR Hermetet	4	8	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	

UE 13 – MEMOIRE (COEF : 12 / ECTS : 15)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Mémoire et soutenance* Note plancher 10/20 pour l'obtention du diplôme	12	15	mémoire de 60 pages minimum		mémoire de 60 pages minimum	

* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

Engagement de non plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>